

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНА  
на методическом объединении  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Основная  
общеобразовательная школа №1»  
С. В. Вожик  
Приказ № 1 от 01.09.2023 г.



## Рабочая программа

### «Школьный театр»

Составитель:  
руководитель  
школьного театра,  
учитель  
иностранный язык  
Лютынская О.В.

г. Новокузнецк, 2023 год

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	6
3. Тематическое планирование .....	9
4. Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий.....	10

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	6
3. Тематическое планирование .....	9
4. Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий.....	10

Рабочая программа курса «Школьный театр» разработана на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Министерства культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина». Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Основная общеобразовательная школа №1», а также с учетом программ, включенных в ее структуру.

Программа составлена на три года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (60 минут). Программа составлена для учащихся 10 – 14 лет, не более 20 человек в группе.

## **1. Планируемые результаты освоения курса «Школьный театр»**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

##### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

##### **Личностные результаты:**

- ответственным отношением к учебе;
- опытом участия в социально значимом труде;
- осознанным, уважительным и доброжелательным отношением к другому человеку, его мнению;
- коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основами экологической культуры;
- активную гражданскую позицию, высокие патриотические чувства, готовность к служению своей Родине и защите ее интересов;

- стремление беречь и приумножать богатства природы родного края, своим посильным трудом улучшать его экономику, экологию;
- уважение к истории, культуре и традициям народов, к памяти о выдающихся людях края;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою малую Родину;
- усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед малой Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- умение определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- планировать свою деятельность под руководством учителя;
- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

#### **Познавательные УУД:**

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ;
- выделять главное, существенные признаки понятий;

- высказывать суждения, подтверждая их фактами;
- искать и отбирать информацию в учебных и справочных пособиях, словарях;
- составлять описания объектов;

### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в совместной деятельности;
- оценивать работу одноклассников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

## **2. Содержание курса «Школьный театр» с указанием форм организации и видов деятельности**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### **2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракл, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### **ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ**

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### **3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

### ДЫХАНИЕ

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

### Артикуляция

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

### Дикция

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
- Активная работа с мячом.
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- Активное использование словесного действия.
- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённые общей темой.
- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

### Орфоэпия

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Работа над интонационной выразительностью.

### РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

#### 4. РИТМОПЛАСТИКА

##### ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

##### ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

##### ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВОООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

##### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### 6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

##### ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

##### АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

##### РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.



## ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

## ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

Теория. Творческая встреча со зрителем.

### 3. Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
<b>1 год обучения</b>				
1-2	Введение.	1	1	2
3-6	Основы театральной культуры. История театра. Театр и зритель.	2	2	4
7-11	Сценическая речь.	1	4	5
12-15	Ритмопластика.	1	3	4
16-20	Актёрское мастерство.	2	3	5
21-32	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	3	9	12
33-34	Итоговые занятия по курсу «Школьный театр».	1	1	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>			
<b>2 год обучения</b>				
1-2	Введение.	1	1	2
3-6	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства.	2	2	4
7-11	Сценическая речь	1	4	5
12-15	Ритмопластика	1	3	4
16-20	Актёрское мастерство	2	3	5
21-32	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	3	9	12
33-34	Итоговые занятия по курсу «Школьный те-	1	1	2

№	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
	атр».			
<b>Итого</b>	<b>34</b>			
<b>3 год обучения</b>				
1-2	Введение.	1	1	2
3-6	Основы театральной культуры. Театральное закулирье.	2	2	4
7-11	Сценическая речь.	1	4	5
12-15	Ритмопластика.	1	3	4
16-20	Актёрское мастерство.	2	3	5
21-32	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	3	9	12
33-34	Итоговые занятия по курсу «Школьный театр».	1	1	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>