

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.
ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Основная
общеобразовательная школа №1»
С. В. Вожик 
Приказ № 1 от 02.09.2019 г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для обучающихся 5-9 классов**

Составитель:
Сергеева Н.В.

г. Новокузнецк

Содержание

№ п/п	Название раздела	Номер страницы
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	5
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	25

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «ООШ №1».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература"

должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

***Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Читаем учебник литературы и работаем с ним. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном*

произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Раздел 1. Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор как отражение жизни народа (пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). **Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пословицы народов мира. как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадка как метафора, вид словесной игры. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Русские народные сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Поэтика сказок. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Волшебная сказка **«Царевна-лягушка»**. Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Волшебная и героическая **сказка «Иван Царевич и чудюдо»**. Положительный герой и его противники. Тема мирного труда и защиты родной земли. Сказки о животных. **«Журавль и цапля»**. Персонажи-животные. чудесные предметы в сказках. Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. **«Воцарение Ивана Грозного»**, **«Сороки-Ведьмы»**, **«Петр и плотник»**. Предания как исторический жанр русской народной прозы **«О Пугачеве»**, **«О покорении Сибири Ермаком»**. Особенности, поэтика, содержание и формы народных преданий.

В мире русской народной песни.

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических): **«В темном лесе»**, **«Уж ночка, ноченька темная...»**, **«Вдоль по улице метелица метет»**, **«Пугачев в темнице»**, **«Пугачев казнен»**.

Частушки. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (Трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость си).

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Родине.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели.

Раздел 2. Древнерусская литература

Общее представление о древнерусской литературе. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

«Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись.

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Гимн. любви и верности.

«Жития Александра Невского» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики сатирической повести.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Русские баснописцы 18в И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.

М. В. Ломоносов Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Случились вместе два астронома в пиру...» -научные истины в поэтической форме. Юмор в стихотворении. роды и жанры литературы. «К статуе Петра Великого». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Содержание и форма произведения. «Ода на день восшествия на Елисаветы Петровны» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоций человека.

Г.Р. Державин. Слово о поэте.

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Стихотворение «**Памятник**». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. «**Река времен в своем стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 4. Русская литература XIX в (первая половина)

Характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.

И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басни «**Листы и корни**», «**Ларчик**»- пример критики мнимого «механика и мудреца» и неумелого хвастуна. «**Осел и Соловей**»- комическое изображение невежественного судьи. «**Ворона и Лисица**» осмеяние пороков жадности и хитрости. Мораль в басне, формы ее воплощения. «**Свинья под Дубом**», «**Зеркало и обезьяна**». Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк и Ягненок**», «**Волк на псарне**». Отражение исторических событий в басне.

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.

«**Лягушки, просящие царя**». «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра Первого в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

К. Ф.Рылеев-автор дум и сатир. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич- один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

«**Спящая царевна**». Герои литературной сказки. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальное представление)

Баллада «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно - поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение «**Море**», «**Невыразимое**». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

П. П. Ершов « Конек-горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью. Народный юмор, красочность и яркость языка.

А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в

произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.

Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни. Мотивы одиночества и грусти. «У Лукоморья дуб зеленый...» собирательная картина сюжетов, образов, народных сказок.

«Узник» Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимняя дорога» Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«И.И.Пушину». «Зимний вечер», «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Вольность», «К Чаадаву», «Деревня». Тема свободы, служения Родине.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Одухотворенность и чистота чувства любви. Любовь как гармония душ в лирике Пушкина.

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «Туча» Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.

«Поэту», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Бесы». Тема свободы и власти. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красота человека, красота жизни и пейзажной лирики. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.

Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Теория Лирическое послание, пролог. Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.

Отношение Пушкина к истории и исторической теме в литературе. «Пир Петра Первого». «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».

«Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев.

«Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к Родине.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

«Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимина: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования- завет будущим поколениям.

Роман **«Дубровский»**. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения героя романа.

Роман **«Капитанская дочка»**. История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Цикл «Повести Белкина». Повесть **«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. **«Барышня – крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая композиции повести.

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящения, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органическое сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**. Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

«Пиковая дама». Место повести в контексте повести Пушкина. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов персонажей. Сочетание в них реального и символического плана, значение образа Петербурга. Мотив карты и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг «На смерть Державина», «Друзья», «К А. А. Пушкину», « Ах ты, ночь ли...», « Соловей мой, соловей...». Своеобразие лирики. Е. А. Баратынский « Толпе тревожный день приветен», « На что вы дни...», « Все мысль да мысль...». В. К. Кюхельбекер «Еще прибавился мне год...».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Стихотворения **«Парус», «Тучи.»** Чувства трагического одиночества и тоски.. Любовь поэта - изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.

«Когда волнуется желтеющая нива...» тема гармонии человека и природы.

«Дума», «Смерть Поэта», «Поэт» «Пророк» «Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). **« Нет , я не Байрон, я другой...».** Тема поэта и поэзии. Образ поэта-пророка. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел»- переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«И скучно и грустно», « Выхожу один я на дорогу...». Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Лермонтова.

« Дума», «Родина». Эпоха безвременья в лирике. Тема России в творчестве поэта.

«Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», « Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи значенье...» Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино»-** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман **«Герой нашего времени».** «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни

человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

«**Заколдованное место**»- повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед рождеством**». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов, Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «**Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**». Характеры персонажей. Описание города и горожан. Осуждение «пошлости пошлых людей». Роль рассказчика.

Повесть «**Тарас Бульба**». Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас Бульба и его сыновья. Принцип контраста в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «**Шинель**». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «**Ревизор**». Отношение Гоголя к истории и исторической теме в художественном творчестве. История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь в комедии.

Поэма «**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения.

Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ города. Образ Руси. Чичиков как новый герой эпохи и как новый антигерой. Эволюция его образа. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «Сентиментальности» в понимании автора.

Литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «**Черная курица, или Подземные жители**».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Мир детства в изображении писателя.

Раздел 5. Русская литература XIX века (вторая половина)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказка «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Тема обличения крепостничества в творчестве Салтыкова-Щедрина. Гротеск.

«**Премудрый пескарь**». Важный нравственный урок: трусость, страх, обывательское равнодушие ко всему на свете, кроме собственной персоны, рано или поздно лишает человеческую жизнь всякого смысла.

«**История одного города**». (Отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «**Зима недаром злится...**», «**Весенние воды**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Как весел грохот летних бурь**», «**Весенняя гроза**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Осенний вечер**». Природа и Родина в стихах Тютчева.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

«**Фонтан**», «**Нам не дано предугадать...**» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. «**Я встретил вас...**».

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «**Первый ландыш**», «**Весенний дождь**»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

«**Ель рукавом мне тропинку завесила**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них – у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

«**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**» Природные образы и средства их создания. Краски и звуки в пейзажной лирике Фета.

«**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Я тебе ничего не скажу**». «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**». Эмоциональное богатство лирики А. Фета. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека.

А. Н. Плещеев «Весна».

И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне».

А. Н. Майков «Ласточки». «Поле зыблется цветами».

И. З. Суриков «Зима».

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях.

Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град». Особенности пейзажной лирики.

А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Своеобразие пейзажной лирики.

К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака»

И. С. Тургенев. Слово о поэте.

Повесть «**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима, его духовные и нравственные качества: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-смысл немого протеста крепостного человека. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей. «**Хорь и Калиныч**». Словесные и живописные картины русских крестьян в изображении Тургенева.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе «**Русский язык**», «**Два богача**». «**Близнецы**». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре жизни народа». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**». Поэтический образ русской женщины.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа.

«**Тройка**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**» Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя.

А. К. Толстой. Слово о писателе. Тема Родины в стихах «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.

Н. С. Лесков. Слово о писателе. «**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект создаваемой игрой слов народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сказ как форма повествования.

«**Человек на часах**». Сюжет и герои рассказа.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе.

Повесть «**Детство**» (фрагменты). Главы «**Классы**», «**Наталья Савишна**». Взаимоотношения детей и взрослых. «**Отрочество**». Нравственные проблемы повести. «**Юность**». Обзор содержания. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя повести.

Рассказ «**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Понятие сравнения. Сюжет.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«**Налим**», «**Пересолил**», «**Жалобная книга**». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«**Лошадиная фамилия**». Сюжет и герои. Способы выражения комического.

«**Хамелеон**» Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия.

«**Злоумышленник**». «**Смерть чиновника**». Разоблачения трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. «**Тоска**». Тема одиночества человека. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. _ «**Размазня**». **Многогранность комического в рассказах Чехова.**

«**О любви**». (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Раздел 6. Русская литература XX в (первая половина)

И.А. Бунин. *Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности.)*» *Косцы*. *Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.*

Стихотворения «**Родина**», «**Помню долгий зимний вечер**» Тема Родины в поэзии Бунина. Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги...**». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герои рассказа: сложное взаимопонимание детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героя.

В. Г. Короленко. Рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Образы отца и сына. Размышление героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание- основа отношений в семье.

А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рождественский рассказ.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

М. Горький. Слово о писателе. Повесть «**Детство**» (фрагменты). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.

Рассказ «**Челкаш**». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воли. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

«**Старуха Изергиль**» (легенда о Данко). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н. Оцуп « Мне трудно без России», **З. Гиппиус** « Знайте!»

И. С. Шмелев. Слово о писателе.

Роман «**Лето Господне**» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.

П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе.

Сказ «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Особенности сказовой манеры повествования.

Сборник «Хрустальная веточка».

Журнал « Сатирикон». **Тэффи, А. Аверченко** « Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Тэффи «Жизнь и воротник».

М.М. Зощенко. Слово о писателе. « **История болезни**». «**Беда**», «**Баня**», «**Аристократка**». Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатира и юмор в рассказах. История жанра рассказа. Жанровые признаки.

М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.

А. А. Блок. Слово о поэте.

Чувства печали и радости, любви к родной природе и родине в стихах « **Летний вечер**», « **О, как безумно за окном...**». «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

« **Ветер принес издалека...**», « **О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», « **О доблестях, о подвигах, о славе...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном» мире. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций. Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание, смысл.

В. В. Маяковский. Слово о поэте.

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**» Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

« **Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», « **Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонации.

С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса- сказка «**Двенадцать месяцев**». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом- традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы- сказки. Развитие жанра литературной сказки в 20 в. Драма как род литературы.

С.А. Есенин. Слово о поэте. « **Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения « **Мелколесье. Степь и дали**», « **Пороша**» Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём.

«**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», « **Вот уж вечер...**», « **Не жалею, не зову, не плачу...**», « **край ты мой заброшенный...**», « **Разбуди меня завтра рано...**», « **Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

« **Письмо к женщине**» драматизм любовного чувства. Исповедальность и искренность стихов о любви.

« **Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях.

М. И. Цветаева. Слово о поэте. « **Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», « **Мне нравится, что вы больны не мной...**», « **Откуда такая нежность..?**», « **Стихи к Блоку**». Стихи о поэзии и любви, жизни и смерти. « **Родина**», « **Стихи о Москве**». Образ Родины в стихах Цветаевой.

А. А. Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворения «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Три осени**». Тема природы в лирике Ахматовой. Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А. А. Ахматовой. О поэте и поэзии Стихотворные произведения из книг «**Пушкин**», «**Подорожник**».

«**Родная земля**». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса**». Тема моря и античности в стихотворении.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Золотая осень**»,

«**Быть знаменитым некрасиво...**», «**Во всем мне хочется дойти до самой сути**». Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. Повесть «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Роль пейзажа в художественном произведении. Жанр сказки- были. Смысл названия произведения.

Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А. П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «**Неизвестный цветок**». Основная тема и идейное содержание рассказа. Прекрасное вокруг нас. «ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Сюжеты и герои рассказов «**Корова**», «**Цветок на земле**». Внутренний мир героев. Доброта и милосердие.

«**Никита**». Быль и фантастика. Единство героя с природой. Одухотворение природы в его изображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

А. С. Грин. Слово о писателе. Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты)

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщины» как социальное явление. Проблема

исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т.Твардовский. Слово о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль-макушка лета**», «**В поле, ручьи изрытом...**», «**На дне моей жизни**». Размышления поэта о связи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. «**Урожай**», «**Весенние строчки**». **Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.** «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Я убит подо Ржевом...**», «**В тот день, когда окончилась война...**», «**Рассказ танкиста**». Военная тема в творчестве поэта.

Поэма «**Василий Теркин**». История создания поэмы. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении поэта. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Характер Василия Теркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Образ автора-повествователя. Юмор, язык поэмы. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Поэты о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов « Майор привез мальчишку на лафете...».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о войне.

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихи, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

А. Платонов « Маленький солдат», «Неодушевленный враг». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Духовность как основа личности.

Стихи и песни о войне.

М. Исаковский « Враги сожгли родную хату...»

Б. Окуджава « Песенка о пехоте», « Здесь птицы не поют», « До свидания, мальчики», « Ты течешь как река . Странное название...», « Когда мне невмочь пересилить беду».

В. Высоцкий « На братских могилах». «Памятник»

А. Фатьянов « Соловьи».

Л. Ошанин « Дороги». Выражение в песнях сокровенных чувств и переживаний солдата.

К. Симонов «Жди меня...»

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «**Звезда полей**», «**В горнице**», «**Листья осенние**», «**Родная деревня**». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

«**Тихая моя Родина**», «**Левитан**» Стихи о Родине и родной природе.

Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема природы «**Гроза идет**», «**Вечер на Оке**», «**Уступи мне, скворец, уголок**».

Стихи о человеке и природе. « Я не ищу гармонии в природе...», « Можжевельниковый куст», « О красоте человеческих лиц», « Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Тема родины в русской поэзии.

А. Прокофьев «Аленушка»

Д. Кедрин «Аленушка».

Дон-Аминадо «Города и годы»

Кузбасские поэты о природе.

Л. А. Никонова. Человек – источник небывалого в природе-главный мотив творчества « Все в жизненном едино океане».

В. Баянов «Над призрачной таежной синью». Любовь к родному краю- источник вдохновения поэта. « **Томь-река**» изображение красоты реки».

А. М. Береснев « **Лето жаворонком пело**». Образ лета, созданный с помощью птичьего многоголосья.

М. Небогатов «**Нестареющая, вечная...**». Гимн природе.

В. Махалов « Там, где ели и сосны шумели».

П. Майский. « А покорить тайгу нетрудно...».

В. Федоров. Слово о поэте. «**О, Русь моя, с тобой Россия**», «**А я когда-то думал...**», «**Люблю я день после дождя**». Тема Родины, родная природа в лирике Василия Федорова.

В. М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «**Чудик**», « **Критики**». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Рассказ. Сюжет. Герой- повествователь.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «**Васюткино озеро**». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Любовь к природе, ее понимание.

« **Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе, яркость и самобытность героев.

« **Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Ф. А Абрамов. Слово о писателе. « **О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е. И. Носов. Слово о писателе. « **Кукла**», «**Живое пламя**». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям и природе.

Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей. Подвиг мальчика и радость от своего доброго поступка.

к. паустовский. Слово о писателе. Литературная сказка. «**Теплый хлеб**», « **Заячьи лапы**». Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Телеграмма». Нравственная проблематика и уроки доброты.

Д. С. Лихачев Слово о писателе. «Земля родная» (главы из книги) духовное напутствие молодежи.

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции» проблема новичка в литературе для подростков.

Наринэ Абгарян. Слово о писателе. «**Манюня**». Круг нравственных вопросов и параллелей между классикой и литературой сегодняшнего дня.

Раздел 8. Литература народов России

Габдулла Тукай. Слово о поэте. Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Слово о поэте. Поэма «**Бессмертие**».

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т.Твардовского.

Кайсын Кулиев. Слово о поэте.

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт как вечный должник своего народа.

Ф. Искандер. Слово о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р. Гамзатов. *Краткий рассказ об аварском поэте. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...» «Я вновь пришел сюда...», «О моей Родине». Возвращение к основам и истокам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной.*

Раздел 9. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Миф. Отличие мифа от сказки.

Героический эпос.

Карело - финский эпос «Калевала» (фрагменты). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного мира в карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни. Обобщенное общечеловеческое эпоса и национальное в эпосе народов мира.. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Эзоп. Басни «**Ворон и лисица**», «**Жук и Муравей**». Понятие «эзопов язык»

Геродот « Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « **Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса, сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Приключения Одиссея и его спутников. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Мифологическая основа античной литературы.

Гораций. Слово о поэте. « **Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах -знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Слово об авторе.

Трагедия «**Гамлет**» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». « **Кто хвалится родством своим со знатью**», « **Увы, мой стих не блещет новизной**». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

« **Ромео и Джульетта**». Семейная вражда, любовь героев.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты). Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Пародия на рыцарские романы. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе.

Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты)

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Фридрих Шиллер. Рассказ об авторе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный каприз. Рыцарь- герой, отвергающий награду и защищавший личное достоинство и честь. Понятие рыцарская баллада.

Р. Стивенсон «Вересковый мед». Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

И.-В. Гете. Слово о поэте

«**Честная бедность**» Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты)

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.-Б. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»** (сцены)-сатира на дворянство и невежественных буржуа. Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Особенности классицизма в комедии.

Х.-К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Литературная сказка.

Сказка **«Снежная королева»**. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

«Гадкий утенок». Красота, доброта и жестокость в сказке. Художественная деталь.

Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение **«Душа моя мрачна...»**.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

«Паломничество Чайльд Гарольда». Романтический герой и историческая эпоха в поэме.

М. Твен. Краткий рассказ о писателе.

Повесть **«Приключения Тома Сойера»** (фрагменты). Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев Марка Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Матео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, простой жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее прочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Жанр новеллы.

Льюис Кэрролл **«Алиса в стране чудес»**. Реальное и сказочное в произведении.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика-смелость, мужество, изобретательность, чувство собственного достоинства- опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

О. Генри. Слово о писателе.

Новелла **«Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. История жанра

новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Притча.

Рэй Дуглас Брэдбери. Слово о писателе.

Рассказ «**Каникулы**». Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе.

Особенности сюжета рассказа в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Д. Олдридж. Слово о писателе.

«**Последний дюйм**». Образы главных героев. Отношения отца и сына в рассказе.

Д.Свифт». Слово о писателе. «**Путешествие Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт « Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои, события. История, изображенная «домашним образом».

Японские хокку. Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Изображение жизни человека и жизни природы в их нерасторжимом единстве. Картины, нарисованные одним-двумя штрихами.

Ульф Старк «Чудаки и зануды». Подросток в сложном современном мире.

Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино- эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства

(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория, звукопись, аллитерация). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирозпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX, XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XIX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс.

№ п/п	Раздел программы	Ко-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	9
3.	Из литературы 18-19 века	46
5.	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и себе.	3
6.	Из литературы 19-20 века.	21
7	Поэты о Великой Отечественной войне.	2
8	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и себе.	2
9	Из зарубежной литературы	11
10	Произведения о животных.	2
11	Современная зарубежная и отечественная литература для детей.	5
12	Писатели улыбаются.	2
13	Подведение итогов	1
	итого	105ч

6 класс.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы 19 века	60
5	Из литературы 20 века.	11
6	Произведения о Великой Отечественной войне.	7
7	Писатели улыбаются.	3
8	Из литературы народов России	2
9	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	5
10	Из зарубежной литературы	7
11	Подведение итогов	1
	итого	105ч

7 класс.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество.	7
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Произведения русских писателей 18 века.	3
5.	Произведения Русских писателей 19 века.	28
6.	Произведения русских писателей 20 века.	20
7.	Из литературы народов России.	1
8.	Зарубежная литература.	6
9.	Подведение итогов	1
	итого	70ч

8 класс.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество.	2
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Произведения русских писателей 18 века.	3
5.	Произведения Русских писателей 19 века.	44
6.	Произведения русских писателей 20 века.	13
7.	Зарубежная литература.	4
8.	Подведение итогов	1
	итого	70ч

9 класс.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература.	3
3.	Произведения русских писателей 18 века.	10
4.	Произведения Русских писателей 19 века.	56
5.	Произведения русских писателей 20 века.	27
6.	Зарубежная литература.	4
7.	Подведение итогов	1
	итого	102ч